

Inauguration de la statue et du parcours Boby Lapointe Œuvres de Pascale et Thierry Delorme

Mercredi 3 juillet 2019

Aire de Béziers Montblanc Nord (A9)

Inauguration de la statue et du parcours Bobby Lapointe

Mercredi 3 juillet 2019

Aire de Béziers Montblanc Nord (A9)

VINCI Autoroutes inaugure ce mercredi 3 juillet, sur l'aire d'autoroute de Béziers Montblanc Nord (A9), une statue et un parcours, œuvres de Pascale et Thierry Delorme, dédié à Bobby Lapointe en présence de sa fille, Ticha Lapointe, Présidente de l'association « Eh ! Dis Bobby », de sa petite-fille, Dany Lapointe (Directrice du festival « Printival Bobby Lapointe »), de Claude Allingri, Maire de Montblanc et de Pierre Coppey, Président de VINCI Autoroutes.

Après Georges Brassens en 2015 et Charles Trenet en 2017, c'est au tour de cet illustre enfant de Pézenas d'être mis à l'honneur sur l'A9. D'Aragon et Castille à L'hélicon en passant par Le saucisson de cheval ou La maman des poissons, l'aire de Béziers Montblanc Nord nous invite à plonger avec délices dans l'univers unique de cet auteur, compositeur, interprète et acteur français. Ce nouveau site remarquable s'inscrit dans la politique menée par VINCI Autoroutes pour valoriser patrimoine culturel des territoires traversés par les 4 443 km de son réseau.

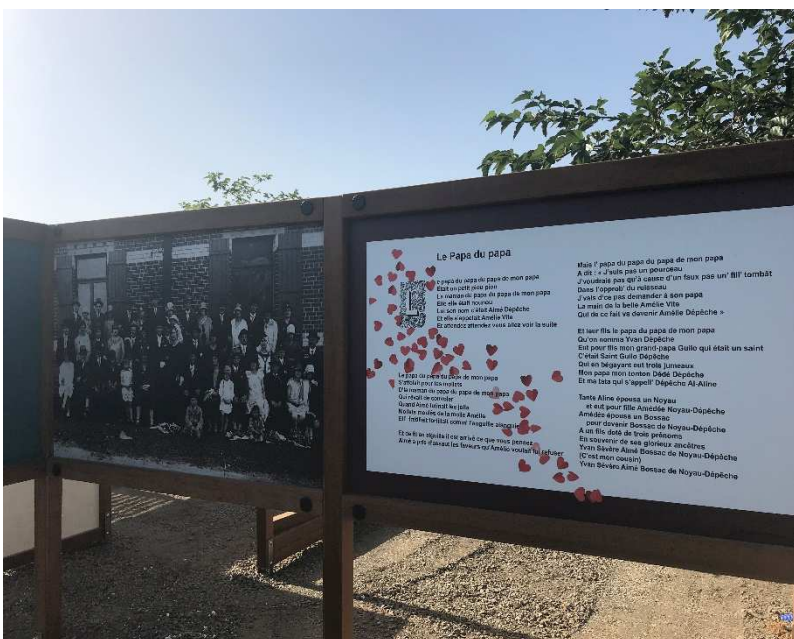


Une invitation à redécouvrir l'univers et la poésie de Boby Lapointe

Grande admiratrice de Boby Lapointe, Pascale Delorme s'est plongée dans la vie et le parcours de l'artiste pour concevoir avec Thierry, son époux, un parcours initiatique qui, sous la forme d'un labyrinthe, plonge les visiteurs dans l'univers unique de l'enfant de Pézenas.

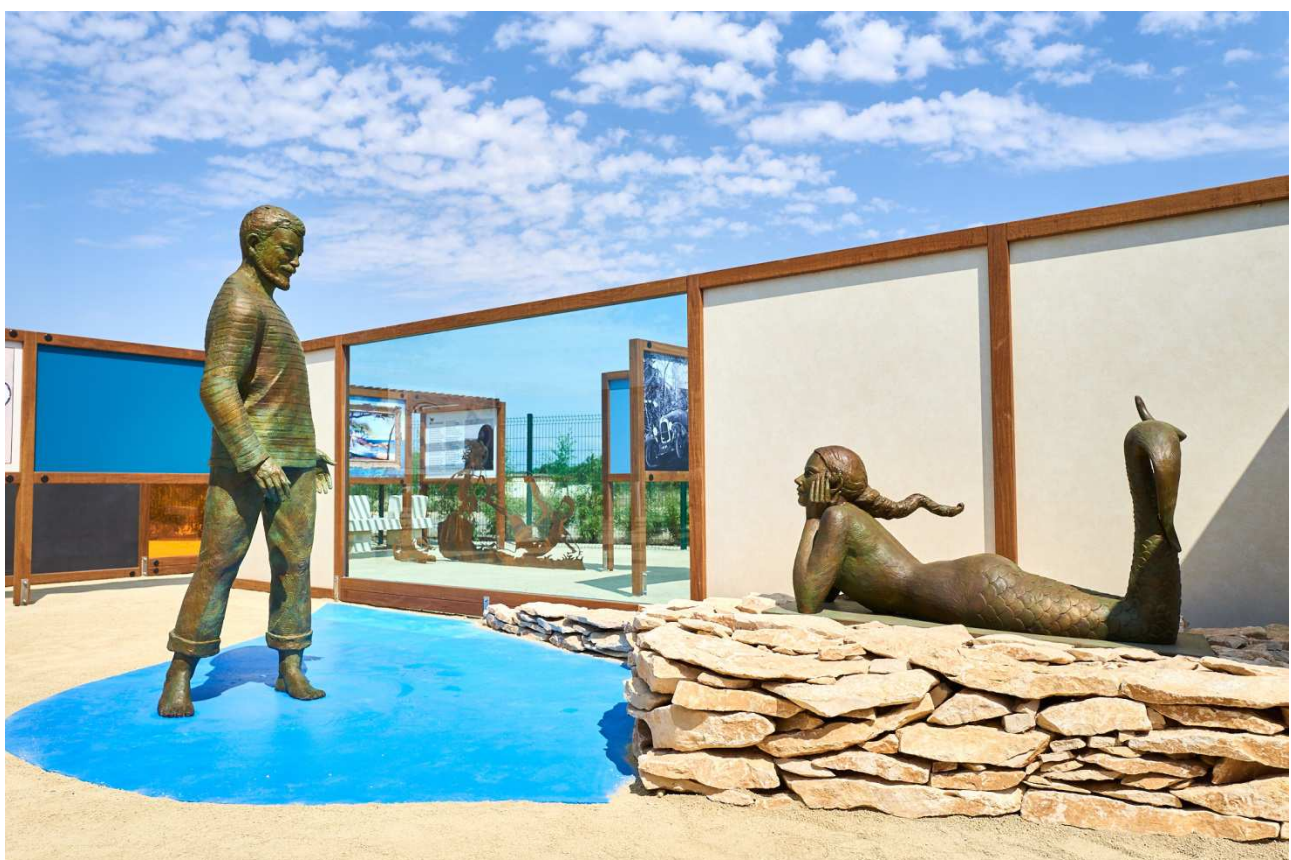
Bien que passionné de mathématiques et d'aviation, Boby Lapointe a succombé au charme de la langue française, avec laquelle il sut si bien jouer dans ses chansons. A travers les regards de Pascale et Thierry Delorme, ce sont les multiples facettes d'un artiste tour à tour chanteur, acteur, mathématicien, écrivain... qui nous sont dévoilées. Chacun peut ainsi découvrir ou redécouvrir à son rythme, l'histoire et l'œuvre de Boby Lapointe. Nul doute que son humour, son amour des mots et, plus globalement, de la vie, sauront agrémenter le trajet de tous ceux qui choisiront de faire une pause sur l'aire dédiée au chanteur.

Pour concevoir ce parcours original, et haut en couleurs, Pascale Delorme a associé de nombreuses photos, qu'elle a retouchées ou détournées, à certaines chansons de l'artiste comme *Aragon et Castille*, *Ta Katie t'a quitté*, *l'Helicon* ou encore *Le papa du papa*. Des textes rédigés par Pascale Delorme viennent ponctuer ce portrait pluriel et mettre en avant avec tendresse cet auteur compositeur interprète et acteur atypique. Libre à chacun de parcourir l'ensemble des panneaux ou de profiter d'un des multiples bancs mis à la disposition des visiteurs pour contempler plus longuement chacune des facettes présentées.

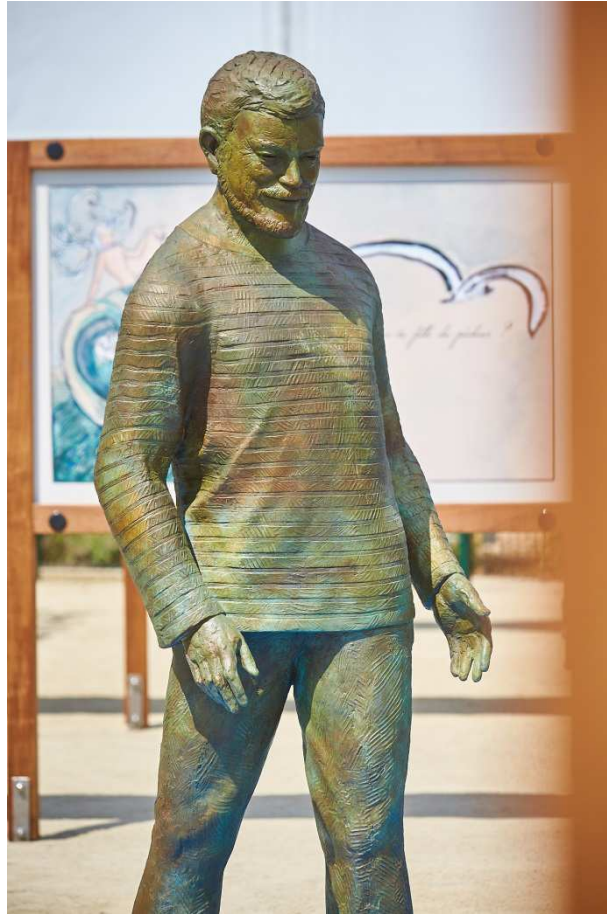




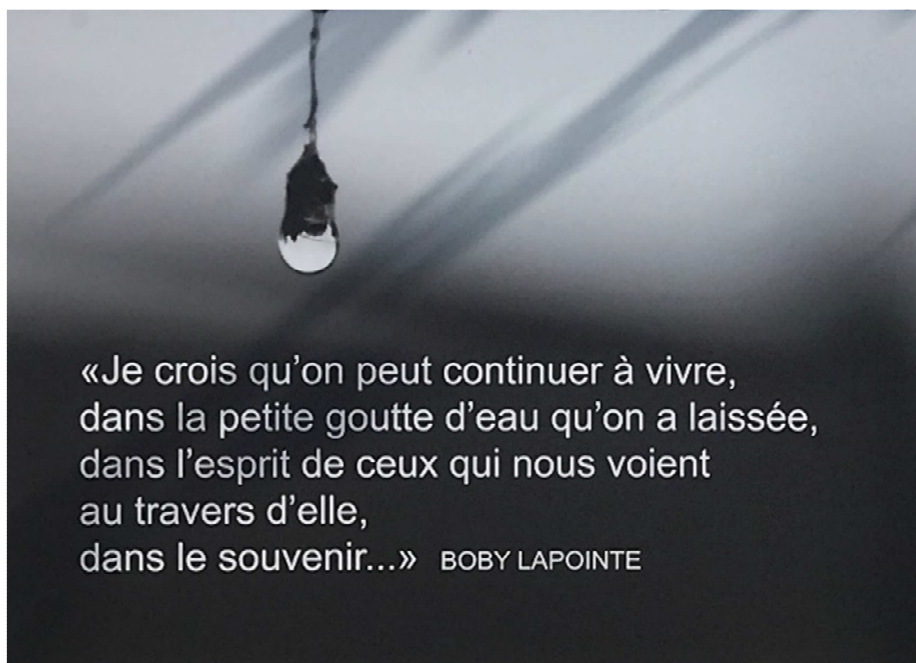
Au cœur de ce parcours, les visiteurs pourront admirer deux statues de bronze créées par Thierry Delorme : Bobby Lapointe de plain-pied, accueillant les visiteurs en compagnie d'une sirène, un clin d'œil à sa passion pour la mer, à sa carrière de scaphandrier à la Ciotat pendant la seconde guerre mondiale mais surtout à sa chanson *La fille du pêcheur* écrite en 1960.







Les plus jeunes n'ont pas été oubliés et pourront, à leur manière, faire la connaissance de Bobby Lapointe : que ce soit en cherchant les 8 silhouettes de Bobby Lapointe en marinière cachées au sein du parcours ou à travers le jeu des 7 erreurs, ils pourront eux aussi apprécier ce moment de détente. Une attention que l'artiste aurait appréciée et qui permet à « la goutte d'eau » de poursuivre son chemin dans la mémoire des prochaines générations !



De Pézenas à Pézenas : Bobby Lapointe, le « Douanier Rousseau » de la chanson française !

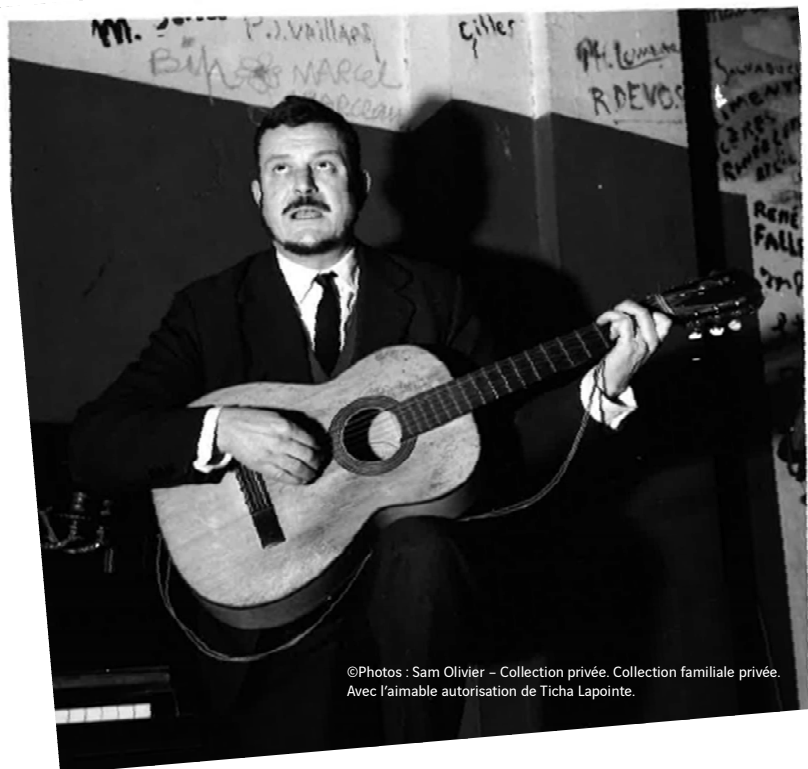
Robert Jean-François Joseph Pascal dit Bobby Lapointe est né le 16 avril 1922 à Pézenas - Hérault - où il s'éteint 50 ans plus tard, le 29 juin 1972. Auteur, compositeur, interprète, acteur, mathématicien... Bobby Lapointe est un artiste aux talents multiples qui ne cessera d'écrire jusqu'à la fin d'une vie fulgurante qui lui confère encore aujourd'hui une place unique dans le paysage culturel français.

« *Elevé par mes parents, études au collège. Fort en maths* ». Voici comment Bobby Lapointe décrit lui-même sa jeunesse à Pézenas où il se fera remarquer par son professeur de Français qui lui dira « *vous écrivez bien, quoi que vos idées soient complètement loufoques* ». En parallèle, il prend des cours de solfège et de violon tout en découvrant Mireille, Pils et Tabet puis Charles Trenet grâce à l'extension de la TSF et du pick-up.

Bachelier, il prépare l'Ecole Centrale puis Sup-Aéro mais doit interrompre ses études en 1942 en raison des Chantiers de Jeunesse instaurés par l'occupant allemand. Enrôlé de force au Service du Travail Obligatoire l'année suivante, il s'évade, est repris puis s'évade de nouveau sous le pseudonyme Robert Foulcan pour se cacher dans le port de la Ciotat, où il sera scaphandrier. Il rencontre puis épouse alors Colette Maclaud avec laquelle il aura deux enfants : Ticha, née en 1948 puis Jacky en 1950.

Pendant cette période, Bobby se souvient « *J'aime les chansons de Félix Leclerc, des Frères Jacques, d'Henri Salvador et les textes de Mac Orlan. Je lis Prévert, Queneau. Je rencontre les frères Jacques. Je vais voir les « exercices de style » à la Rose Rouge. J'écris quelques chansons et poèmes* ». Il publie en 1951 son premier ouvrage, sous un pseudonyme et à compte d'auteur : *Les douze chants d'un imbécile heureux*. Treize textes fondateurs de son œuvre dont quelques-uns deviendront des chansons comme *le poisson Fa*, *Sentimental Bourreau*, *Insomnie*, *Revanche* ou encore *Ta Katie t'a quitté*.

Bobby au Cheval d'Or - 1961



©Photos : Sam Olivier - Collection privée. Collection familiale privée.
Avec l'aimable autorisation de Ticha Lapointe.

Colette et Bobby

Puis le couple part s'installer à Paris en 1952 : cours de chant, de théâtre, scènes de cabarets de Montmartre.... Puis divorce. Bobby Lapointe exerce divers métiers, dont celui d'installateur d'antennes de télévision. Comme il le souligne lui-même, « dans la vie, j'ai eu des hauts et des bas ; dans les hauts, j'installais des antennes et, dans les bas, j'étais scaphandrier ». En 1956, il rencontre Etienne Lorin, compositeur attitré des chansons de Bourvil. Séduit par *Aragon et Castille*, il la propose à Bourvil qui en sera le premier interprète dans le film *Poisson d'avril* de Gilles Grangier. Le film sera un échec et la chanson vite oubliée.



© Collection familiale privée. Avec l'aimable autorisation de Ticha Lapointe.

« Je finis par me décider à chanter les chansons moi-même. Fin 1959, j'ai un tour de quatre chansons dont *Aragon et Castille* et *Avanie et Framboise* » note-t-il en décembre 1959. Ces deux chansons seront pendant toute sa carrière ses fétiches. Il effectue alors ses véritables débuts au cabaret Le Cheval d'Or à l'âge de 37 ans et rencontre Philippe Weil, directeur artistique des disques Fontana. Conquis, ce dernier devient le directeur artistique de Bobby Lapointe. S'en suivent un premier contrat et un spectacle aux Trois Baudets, couronné de succès.



© Collection familiale privée. Avec l'aimable autorisation de Ticha Lapointe.

Le premier enregistrement vinyle de Bobby Lapointe est édité en septembre de la même année avec ses deux titres phares : *Aragon et Castille* et *Avanie et Framboise*. Au verso de la pochette Philippe Weil écrit : « Surnommé le Douanier Rousseau de la chanson française, Bobby Lapointe, sous des airs de Monsieur Tout-le-monde, présente un personnage dont la cocasserie semble à la portée de tous. (...) Lors de son passage aux Trois Baudets, nos confrères de la presse ont tous été d'accord pour reconnaître en lui un novateur qui se devait d'élargir son audience bien au-delà des cabarets d'initiés. C'est à cet effet que nous vous présentons son premier enregistrement où vous retrouverez deux chansons qu'il a interprétées en chair et en os dans le film « Tirez sur le pianiste ». » Première apparition au cinéma pour Bobby Lapointe, aux côtés de Charles Aznavour, il y chante deux chansons que le producteur estime nécessaire de sous-titrer. Ce qui lui vaudra le surnom de « chanteur sous-titré ».

A la fin de l'année 1960, il est engagé par Charles Aznavour en « vedette anglaise » de son tour de chant à l'Alhambra. Commence alors pour Bobby Lapointe un marathon des cabarets puis une première tournée avec celui qui deviendra un ami fidèle et un véritable soutien : Georges Brassens. Par la suite, Bobby Lapointe se produira en première partie de Johnny Halliday, de Barbara, des Rolling Stones - en 1965 dans le cadre des Musicorama - ou encore de Jean Ferrat.



© Collection familiale privée. Avec l'aimable autorisation de Ticha Lapointe.

« Ce satané Bobby Lapointe, depuis qu'il a tourné le coin, à Pézenas comme à Paris, ses copains et admirateurs ont du mal à s'y habituer. En ce qui me concerne, les soirs où son amitié et sa bonhomie me manquent un peu, je fais comme si de rien n'était ; j'écoute ses chansons pour qu'il continue à vivre le bougre et il continue. Mon vieux Bobby, putain de moine et de piscénois, fais croire à qui tu veux que tu es mort ; avec nous les copains, ça ne prend pas. »
(Georges Brassens - 1976)

1966 est le début d'une nouvelle carrière pour Bobby Lapointe, avec son premier grand succès : *Le saucisson cheval*, 13^{ème} au hit-parade. Ce succès, il le doit à Michel Colombier, initiateur des titres les plus « pop » de Bobby comme les *Saucissons de cheval*, *La question ne se pose pas* ou encore *L'idole et l'enfant*. Entre 1966 et 1967, ils vont enregistrer ensemble deux 45 tours 4 titres. Alors que les cabarets, télévisions, galas et émissions de télé se succèdent, Bobby Lapointe met également un point final à son système bibi-binaire, une écriture alpha numérique en base 16, saluée par les plus grands mathématiciens et les publications spécialisées.



© Collection familiale privée. Avec l'aimable autorisation de Ticha Lapointe.



Tournage émission de TV
« Entrez dans la confiance » - 1967

© Collection familiale privée. Avec l'aimable autorisation de Ticha Lapointe.

Barbara et Bobby



© Collection familiale privée. Avec l'aimable autorisation de Ticha Lapointe.



© Collection familiale privée. Avec l'aimable autorisation de Ticha Lapointe.

Manoucka et Bobby, accompagnés par Pierre Perret



© Collection familiale privée. Avec l'aimable autorisation de Ticha Lapointe.

Bichon et Bobby



© Collection familiale privée. Avec l'aimable autorisation de Ticha Lapointe.

A l'âge de 46 ans, il décide de mettre de l'ordre dans sa carrière et, le 2 décembre 1968, rédige *Chanson-Bricole*, un manuel pratique et loufoque de chansons. Il amorce une carrière de comédien qu'il avait jusqu'à présent effleurée, avec *Les choses de la vie* de Claude Sautet puis *L'ardoise* de Claude Bernard Aubert. Il signe également un nouveau contrat avec les disques Philips et enregistre treize nouveaux titres produits par Jean-Jacques Thébaut et Joe Dassin, rencontré quelques mois auparavant. C'est d'ailleurs grâce à l'insistance de Joe Dassin qu'une intégrale des enregistrements de Bobby Lapointe verra le jour en 1976.

Jusqu'en janvier 1972, il enchaîne les scènes, les émissions de télé mais aussi les films : première partie de Joe Dassin, de Michel Delpech puis de Pierre Perret, tournage de *Max et les Ferrailleurs* puis de *Qu'est-ce qui fait courir les crocodiles*, participation à la Fête de l'Huma, spectacle à Bobino... Néanmoins, affaibli par un cancer, Bobby Lapointe rentre à Pézenas où il consacre les derniers mois de sa vie à l'écologie et au futur de la planète. Il rédige notamment un long manuscrit de réflexion générale sur l'état du monde, la démographie, la pollution, les nouvelles énergies...

Bobby Lapointe succombe à un cancer le 29 juin 1972 à l'âge de 50 ans. Il est enterré au cimetière de Pézenas le 2 juillet suivant. Sur sa tombe est gravé « *Il voulait jouer de l'hélicon* ».



© Collection familiale privée. Avec l'aimable autorisation de Ticha Lapointe.



Biographie réalisée à partir de *Chanson-Bricole*, paru aux éditions Christian Pirot, avec l'aimable et salvatrice autorisation de Sam Olivier.

« **L'A-Musée Bobby Lapointe** est un lieu unique et décalé où "Boby guette" les visiteurs qui viennent revivre des souvenirs d'enfance ou simplement découvrir cet artiste extraordinaire qui jouait avec les mots, ce mathématicien hors du commun, créateur du système Bibi-Binaire et cet acteur incroyable. En entrant les visiteurs découvriront une exposition permanente, des photos, des œuvres, des panneaux biographiques et la BobbyBox, pour écouter tout Bobby Lapointe à volonté et devenir incollable sur l'artiste d'une manière ludique. Un film est diffusé avec des témoignages sur la vie de Bobby Lapointe.

L'A-Musée, une fois par mois, se transforme en Cabaret du Cheval d'Or, le lieu où Bobby Lapointe a commencé à chanter. Des artistes, font découvrir leurs textes, jazz, chanson française ou rock, tout y passe.

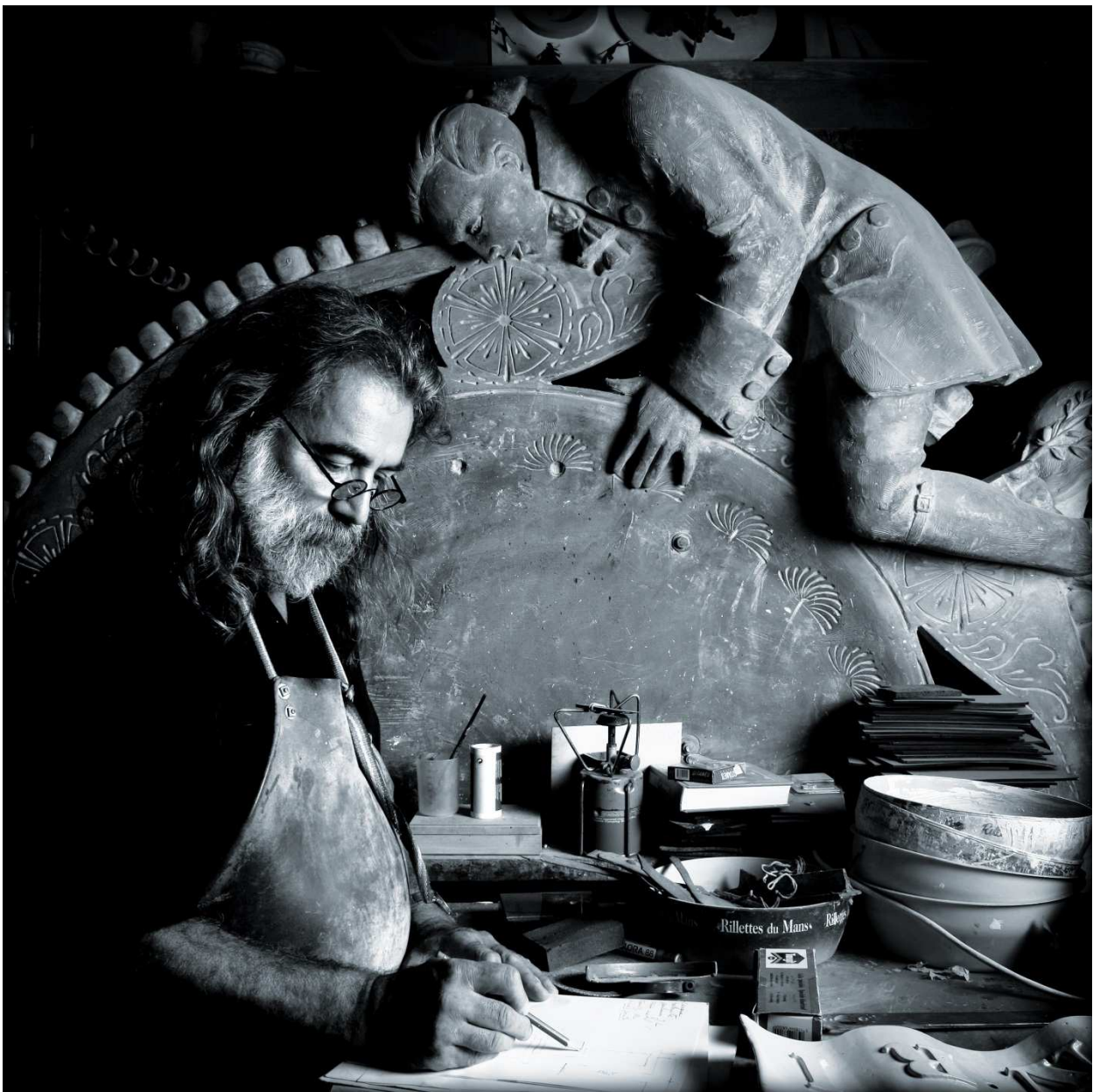
L'escape Game "Comprend qui peut" se déroule toute l'année dans l'A-Musée en dehors des heures d'ouverture et projette les visiteurs en 2172 : deux cents ans après la mort de Bobby, le monde devenu ultra moderne et commercial, a oublié son œuvre. L'A-Musée Bobby Lapointe est fermé depuis 50 ans mais est toujours dans les murs de la ville. Le musée sera détruit dans une heure si vous ne faites rien ... Entrez par derrière, traversez les salles et rouvrez le musée au grand jour afin que la mémoire de Bobby perdure.

Vous serez guidés dans cette aventure par l'arrière arrière-petit-fils de Bobby qui surveille l'avancée des machines de destruction, les solutions sont entre vos mains : à vous de jouer !



Thierry Delorme : « Toucher nos sens et notre esprit »

VINCI Autoroutes a renouvelé sa confiance à Thierry Delorme, pour réaliser la statue de Bobby Lapointe, et à sa femme Pascale, avec qui le sculpteur a scénarisé et conçu l'ensemble des œuvres ainsi que le parcours sur l'aire de Béziers Montblanc. Après les parcours artistiques Georges Brassens, sur l'aire de Loupian, et Charles Trenet, sur celle de Narbonne-Vinassan, le parcours et la statue Bobby Lapointe sont la troisième collaboration entre le sculpteur et VINCI Autoroutes.



© Photos : Naohiro NINOMIYA.

Né le 24 octobre 1955 à Genève, Thierry Delorme est le petit-fils de Paul Delormoz, artiste peintre reconnu. Après des études secondaires à La Ciotat et à Strasbourg, il entre à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg en 1973, d'abord dans l'atelier du peintre Camille Hirtz, puis à la suite de la découverte et d'un véritable coup de foudre pour la sculpture, dans l'atelier de Jean Henninger.

Autre véritable coup de foudre, sa rencontre avec Pascale, étudiante en architecture qui allait devenir sa muse, son égérie : Pascale, qui le guide, l'assiste, l'aide et l'encourage avec patience dans son travail.

En 1978, Thierry Delorme est diplômé des Arts Décoratifs et obtient le prix de la Ville de Strasbourg. Il s'inscrit en 1979 à la Maison des Artistes et commence sa vie professionnelle avec la candeur du débutant.



© Photos : Naohiro NINOMIYA.

Donner de l'ampleur à ses créations, être toujours à la quête d'une émotion. Dès 1980, il décroche sa première commande publique, son premier bronze monumental. Puis s'enchaînent les projets, les réalisations, les commandes, les réussites et les déceptions.

En 1996, il rencontre Ria Gerner, galeriste strasbourgeoise, qui lui commande *La Jeune fille à la Libellule*, installée Place de Zurich à Strasbourg.

En 2004, c'est Louis Jung, président du cercle Pierre Pflimlin, qui lui confie pour le 100^e anniversaire de ce dernier, la réalisation d'une statue monumentale en bronze, représentant ce grand homme politique, et européen convaincu.

Parallèlement, il expose en Suisse, en Allemagne et en France, participe à des symposiums et à des créations de Trophées et intervient en l'École d'architecture.

La culture s'invite sur les aires d'autoroutes

La création du parcours et de la statue de Boby Lapointe s'inscrit dans la politique de valorisation du patrimoine culturel des territoires traversés par le réseau VINCI Autoroutes.

Ce nouvel espace Boby Lapointe offre au grand public, des plus petits aux plus grands, en toute simplicité, l'opportunité de découvrir ou redécouvrir cet auteur compositeur interprète et acteur unique du paysage culturel français. VINCI Autoroutes invite les vacanciers à faire une pause 100% culture et 100% détente au cours de leur voyage.

L'A9, l'autoroute des artistes : retour sur l'aire de Narbonne-Vinassan Charles Trenet (A9)



Deux ans après l'inauguration de l'aire de Loupian-Georges Brassens, Jean-Luc Rivel, maire de Salles d'Aude, Didier Aldebert, Maire de Vinassan et Pierre Coppey, Président de VINCI Autoroutes inauguraient le 6 juillet 2017 la statue et le parcours culturel dédiés au « Fou chantant » originaire de Narbonne, Charles Trenet, sur l'aire d'autoroute de Narbonne-Vinassan (A9).

Les aires remarquables du réseau VINCI Autoroutes

Aire de Loupian-Georges Brassens (A9) : cette aire abrite un parcours culturel dédié à l'œuvre de Georges Brassens, ainsi qu'une statue du poète. Les visiteurs peuvent découvrir, tout au long des cheminements piétons, les chansons du poète-chanteur à travers les œuvres de Thierry et Pascale Delorme.

Aire de Narbonne-Vinassan Charles Trenet (A9) : accueillis par une statue de Charles Trenet, les visiteurs sont invités à se plonger dans l'univers de ce « Fou chantant » à travers un parcours culturel qui retrace sa carrière à travers les œuvres de Thierry et Pascale Delorme.

Aire du Château de Salses (A9) : Depuis l'aire, on peut accéder au Château de Salses, un monument majeur du patrimoine militaire catalan de la fin du Moyen-âge. Le château accueille plus de 100.000 visiteurs chaque année.

Aire du Village Catalan (A9) : A proximité de la frontière espagnole, les visiteurs peuvent découvrir la reconstitution d'un village traditionnel catalan, ainsi qu'un point de vue exceptionnel sur les Albères, les Aspres et le Canigou.

Aire de Tavel Nord (A9) : La majestueuse nef solaire, œuvre d'Odile Mir, 1993, propose une halte sur le temps, avec des panneaux pédagogiques sur la façon de compter les heures à travers les siècles.

Aire de Caissargues (A54) : le musée archéologique offre une plongée dans le quotidien des Languedociens de l'Age du Cuivre (-3 000 ans av. J.C.). Depuis le magnifique jardin paysager de l'aire, les visiteurs peuvent contempler le majestueux portique de l'ancien théâtre de Nîmes.

Aire du Belvédère d'Auriac (A61) : l'aire offre un point de vue exceptionnel sur la Cité de Carcassonne et ses remparts du XIII^e siècle. Chaque 14 juillet, des centaines de visiteurs s'y rassemblent dans une ambiance festive pour assister au tir du feu d'artifice au-dessus de la Cité de Carcassonne.

Aire de Port Lauragais sud (A61) : Construite sur le Canal du Midi où un port fluvial a été aménagé, l'aire de Port Lauragais offre l'opportunité de découvrir le Canal du Midi en péniche et de franchir des écluses.

Aire de Buzet nord (A62) : Cette aire offre un panorama remarquable sur le Château de Buzet (XI^e siècle), et permet de découvrir le pigeonnier du château, qui a été déplacé et reconstruit à l'identique sur l'aire.

Aire d'Hastingues (A64) : Cette aire est située à la confluence de trois des quatre chemins de pèlerinage vers Compostelle, et son musée de Saint-Jacques de Compostelle propose de redécouvrir l'histoire du pèlerinage.

Aire de Crazannes (A837) : Ce site abrite les anciennes carrières à ciel ouvert de Crazannes, et un musée y est consacré à la vie des carriers au XIX^e siècle, aux modes d'exploitation et aux différentes utilisations de la pierre de Crazannes.

Aire de Pech-Loubat (A61) : les sculptures monumentales des « Chevaliers Cathares », réalisées en 1978-1979 par Jacques Tissinier, ont donné lieu à une chanson éponyme de Francis Cabrel.

Aire des Pyrénées (A64) : l'aire héberge une œuvre de Jean-Bernard Métais (1996) à la gloire des coureurs du Tour de France dans les Pyrénées.

Aires des Jardins des Causses du Lot (A20) : Cette aire offre un point de vue unique sur les Causses et une table d'orientation pour identifier les éléments caractéristiques du panorama alentour.

Aire de Lozay (A10) : Un fabuleux musée de plein air permet de plonger au cœur de l'art Roman saintongeais à travers un magnifique parcours jalonné de reproductions d'œuvres des XI^e et XII^e siècles.

Aire de Maillé (A10) : Cette aire abrite un monument (œuvre de Jacques Tissinier) et une plaque commémorant le massacre de la population du village de Maillé, le 25 août 1944.

Aire de Saint-Nicolas de Bourgueil (A85) : Cette aire et ses observatoires à oiseaux permettent de découvrir la biodiversité locale ainsi que le plan d'eau attenant et son avifaune, tout en sensibilisant et en informant les visiteurs à travers une promenade et un parcours pédagogique.

Aire de Varades – Pays d’Ancenis (A11) : un panneau pédagogique est dédié au poète Joachim du Bellay, un « enfant du pays », originaire de Liré, commune située à quelques kilomètres de l’aire.

Aire de Canaver (A8) : une table d’orientation pour découvrir le détail du panorama régional avoisine le « Dragon de Draguignan », œuvre de Beppo.

Aire de Rousset (A8) : grâce à l’exposition autour des Santons de Provence, les visiteurs peuvent découvrir les métiers de Provence et le savoir-faire des artisans de la région. Une terrasse panoramique permet d’admirer le paysage régional.



L’aire de Caissargues (A54) accueille le portique de l’ancien théâtre de Nîmes © Photo : VINCI Autoroutes

Contacts presse

Stéphanie Thibaut

Tél : 06 26 47 07 12

stephanie.thibaut@vinci-autoroutes.com

Samuel Beauchef

Tél : 06 12 47 58 91

samuel.beauchef@vinci-autoroutes.com

Clothilde Mbock Mbock

Tél : 06 75 53 04 59

clothilde.mbock-mbock@vae-solis.com